

# Trajetos Comunicantes

## Normas de Submissão

PT

### Peças Áudio

1. Devem ter duração entre 3 e 15 minutos
2. Devem ser originais, sejam inéditas ou já publicadas.
3. Os autores podem submeter mais do que uma peça, até um máximo de três.
4. Devem ter salvaguardadas quaisquer questões de direitos autorais no que diz respeito a material sonoro e material escrito usado na concepção da peça.
5. As peças devem ser acompanhadas dos seguintes dados: título e sinopse; nome (primeiro e último); bio(s) / do(s) autores.

### Ensaio Escritos

1. Devem ter o máximo de 5000 caracteres.
2. Devem ser originais, sejam inéditos ou já publicados.
3. Os autores podem submeter mais do que um ensaio, até um máximo de três.
4. Devem ter salvaguardadas quaisquer questões relacionadas com a citação de outras obras, independentemente do suporte-escrito, audiovisual ou outro.
5. O ensaio deve ser acompanhado dos seguintes dados: título; sinopse; nome (primeiro e último); bio(s) do(s) autores.

### Notas:

- . A data limite para a submissão é 31 de janeiro de 2025.
- . A publicação dos ensaios escritos será precedida de seleção e revisão por parte do Audire.
- . A publicação das obras sonoras será precedida de seleção por parte do Audire.
- . Não haverá lugar a pagamento ou remuneração dos participantes no caso da peça áudio e ensaio.
- . As peças sonoras apresentadas no interior dos autocarros da TUB- Transportes Urbanos de Braga- entre março e setembro de 2025. Serão também disponibilizados em formato digital, em plataforma online.
- . Os ensaios escritos serão publicados em formato físico (livro) e digital.
- . A criação conjunta (de peça sonora e também ensaio escrito) é altamente encorajada.

Para efeitos de publicação será solicitada aos autores a autorização prévia da cedência dos direitos de publicação.

O AUDIRE (<https://www.audire.pt>), grupo de investigação do CECS- Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade da Universidade do Minho, isenta-se de quaisquer responsabilidades relacionadas com a natureza dos conteúdos e direitos autorais relativos às peças sonoras e ensaios escritos.

## **Connecting Commutes**

### **Submission guidelines**

ENG

#### **Audio Pieces**

1. Must be between 3 and 15 minutes long.
2. They must be original, unpublished or previously published.
3. Authors may submit more than one piece, up to a maximum of three.
4. Any copyright issues regarding sound and written material used in the conception of the piece must be safeguarded.
5. The piece must be accompanied by the following information: title and synopsis; name (first and last); bio(s) of the author(s).

#### **Written essays**

1. Must have a maximum of 5000 characters.
2. Must be original, unpublished or previously published.
3. Authors may submit more than one essay, up to a maximum of three.
4. Any issues relating to the citation of other works must be safeguarded, regardless of the medium - written, audiovisual or otherwise.
5. The essay must be accompanied by the following information: title and synopsis; name (first and last); bio(s) of the author(s).

#### **Notes:**

- . **The deadline for submission is 31 January 2025.**
- . **The publication of written essays will be preceded by selection and review by Audire.**
- . **The publication of sound works will be preceded by selection by Audire.**
- . **There will be no payment or remuneration for the participants in the case of the audio play and rehearsal.**
- . **The sound pieces will be presented inside the buses of TUB - Transportes Urbanos de Braga - between March and September 2025. They will also be made available in digital format on an online platform.**
- . **The written essays will be published in physical (book) and digital format.**

**. Joint creation (of a sound piece as well as a written essay) is highly encouraged.**

**. For the purposes of publication, authors will be asked to give prior authorisation for the transfer of publication rights.**

AUDIRE(<https://www.audire.pt>), a research group at CECS - Centre for Communication and Society Studies at the University of Minho, disclaims any responsibility related to the nature of the content and copyright of the sound pieces and written essays.